



La pellicola di Moretti stasera al Lumière "Ecce Bombo" apre film e visioni del '77

CAPELLI lunghi, rottura con la famiglia tradizionale, teatro off, radio libere e autoscienza collettiva. Sono gli ingredienti di "Ecce Bombo" il film culto di Nanni Moretti scelto dalla Cineteca per inaugurare, stasera alle 19.45 al Lumière (via Azzo Gardino 65), "Route 77. Cinema e dintorni", la rassegna curata da Tatti Sanguineti, Dario Zonta, Gian Luca Farinelli e Andrea Morini, che fino al 30 marzo cercherà di render conto, dal punto di vista della settima arte, di quel fenomeno social-politico che ricade sotto la sigla di "77" e di cui ricorre il trentennale. A introdurre la proiezione sarà Tatti Sanguineti insieme a tre dei cinque protagonisti del film: Piero Galletti, oggi responsabile a Rai International di «Notturmo italiano», l'attore Fabio Traversa e Paolo Zaccagnini, per trent'anni critico musicale del "Messaggero". Uscito nel marzo 1978, otto giorni prima del rapimento di Aldo Moro, il film, celebre per alcune battute memorabili ("giro, vedo gente, mi muovo, conosco, faccio cose..." e "mi si nota di più se non vengo o se vengo e sto in disparte?"), non è solo il ritratto riuscito di una generazione ma è l'istantanea di un'epoca fotografata nell'attimo prima di vedere i propri ideali spazzati via dalla violenza e dalla lotta armata. E mentre il pubblico accolse calorosamente la seconda prova di Moretti, identificandosi con i personaggi del film, la critica, specie quella più militante, accusò Moretti di "perbenismo" con Goffredo Fofi che si chiese se "I pugni in tasca" e il '68 non fossero passati invano". La condanna della società borghese è anche al centro di "I ragazzi del coro" (1977) di Robert Aldrich (stasera alle 22.15).

Domani (ore 21.15), la rassegna prosegue con "Matti da legare", documentario sulla condizione dei malati mentali girato in 16 mm da Marco Bellocchio, Stefano Rulli, Sandro Petraglia e Silvano Agosti nel manicomio di Colorno. Al termine sarà Agosti a ricordare come nacque il film.